

Методические рекомендации.

«Центр искусства и творчества» в группе:

помогаем детям раскрыть творческий потенциал

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, театрализованной).

Целью центра изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Требования к созданию и оформлению центра ИЗО

Согласно современному образовательному стандарту (ФГОС) оформление центра ИЗО в группе должно отвечать следующим требованиям.

1. **Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.** Центр располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель должна соответствовать росту детей.
2. **Оборудование соответствует потребностям данного возраста.** Ведь каждая возрастная категория своеобразна. Например, у младших дошкольников идёт процесс адаптации, поэтому воспитателю не нужно часто менять оформление. Внимание детей не должны отвлекать лишние детали. Кроме того, центр изо должен способствовать развитию сенсорики малышей. В старшем же возрасте более важны условия для самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) должны находиться в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе.
3. **Высокая эстетичность.** Хороший центр привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Ребята должны себя ощущать там комфортно, испытывать эстетическое наслаждение. Важное значение имеет именно «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников.
4. **Полифункциональность.** Игровую среду можно видоизменять в зависимости от обучающей ситуации, объединять с другими зонами. Ведь группы — это не очень большие помещения, поэтому каждый метр нужно использовать рационально. Оборудование и материалы должны легко трансформироваться для создания новой игры. Например, с помощью центра ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерского художника» (совмещение с центром театрализации).
5. **Вариативность.** Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. Кроме того, в центре должны создаваться условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры).

6. **Безопасность и высокое качество материалов, используемых в создании зоны.** Это касается и мебели, и средств для непосредственного оснащения центра (например, опасные предметы должны храниться в коробках с крышкой).
7. **Соблюдение гендерного принципа.** Как известно, мальчики и девочки имеют свои предпочтения. Воспитатель должен учитывать этот момент при подборе материала в центре ИЗО (в частности, предлагать раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.)

Примерный перечень оборудования и материалов «Центр искусства и творчества»

возраст	наполняемость
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> – цветные карандаши (основных цветов: чёрный, красный, жёлтый, синий и зелёный.) в стаканчиках определённого цвета – гуашь – фломастеры – стаканчики-непроливайки для воды – кисть № 5 – пластилин – стеки – доски для лепки – печатки для нанесения узора на вылепленное изделие – восковые мелки – раскраски с учётом гендерной принадлежности – шаблоны, трафареты, силуэты разных предметов – клей – готовые бумажные заготовки (из цветной бумаги) – альбомные листы – выставка детского творчества (для рисунков и лепки отдельно) – небольшие магнитные доски для рисования – фартучки и нарукавники – образцы игрушек и предметов народного промысла 2 – 3 вида – дидактические игры данной направленности (простые пособия на закрепление основных цветов. Задача ребёнка — определить, какие цвета используются в каждом конкретном рисунке. Для малышей подойдут также игры типа «Укрась сарафан Матрёшки»: необходимо соотнести по цвету сарафан и цветочки и т.п.)
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> – цветные карандаши – акварельные краски – палитра – гуашь – фломастеры – стаканчики-непроливайки для воды – кисть № 5 – пластилин – стеки – доски для лепки – печатки для нанесения узора на вылепленное изделие – восковые мелки – раскраски с учётом гендерной принадлежности – шаблоны, трафареты, силуэты разных предметов – клей – ножницы – картинка «Правила безопасности при работе с ножницами» – готовые бумажные заготовки (из цветной бумаги)

	<ul style="list-style-type: none"> – альбомные листы – выставка детского творчества (для рисунков и лепки отдельно) – небольшие магнитные доски для рисования – фартучки и нарукавники – образцы игрушек и предметов народного промысла 2 – 3 вида – дидактические игры данной направленности (простые пособия на закрепление основных цветов. Задача ребёнка — определить, какие цвета используются в каждом конкретном рисунке. Для малышей подойдут также игры типа «Укрась сарафан Матрёшки»: необходимо соотнести по цвету сарафан и цветочки и т.п.) – дидактические игры данной направленности (игры на развитие композиционных навыков и игры по декоративно-прикладному искусству. Вначале они простые, например, «Разложи конфеты по вазочкам». Ребята должны внешне научиться отличать друг от друга изделия разных промыслов (соотнести конфеты и вазочки)
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> – цветные карандаши различной цветовой гаммы – стаканчики-непроливайки для воды – кисти разной толщины – пластилин – стеки – доски для лепки – печатки для нанесения узора на вылепленное изделие – восковые мелки – раскраски с учётом гендерной принадлежности – шаблоны, трафареты, силуэты народных игрушек и разных предметов – гелиевые ручки – маркеры – акварельные краски – гуашь – сангина, пастель – палитры – клей – ножницы – картинка «Правила безопасности при работе с ножницами» и др. алгоритмы (например, по смешиванию красок) – бумага различной текстуры (матовая, глянцевая, гофрированная, бархатная, прозрачная, самоклеящаяся плёнка, картон) и формата (А3, А4, А5) – бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава) – приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.) – раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.

	<ul style="list-style-type: none"> – фартучки и нарукавники – клеёнки для рисования – небольшие магнитные доски для рисования – выставка детского творчества (для рисунков и лепки отдельно) – репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев – альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительный материал – образцы игрушек и предметов народного промысла 3-4 вида (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки), дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п.) – альбомы с работами в нетрадиционных изобразительных техниках – коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов – пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы) – плакаты на тему изобразительной деятельности – дидактические игры данной направленности (с помощью карточек воссоздать последовательность выполнения элементов народной росписи. Пособие может быть направлено на более детальное изучение какой-то определённой росписи, например, хохломы. Кроме этого добавляются игры на закрепление знаний о жанрах живописи; о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины), дидактические игры («Дорисуй», «Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга»)
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> – цветные карандаши различной цветовой гаммы – стаканчики-непроливайки для воды – кисти разной толщины – пластилин – стеки – доски для лепки – печатки для нанесения узора на вылепленное изделие – восковые мелки – раскраски с учётом гендерной принадлежности – шаблоны, трафареты, силуэты народных игрушек и разных предметов – гелиевые ручки – маркеры – акварельные краски – гуашь – сангина, пастель

- палитры
- клей
- ножницы
- картинка «Правила безопасности при работе с ножницами» и др. алгоритмы (например, по смешиванию красок)
- бумага различной текстуры (матовая, глянцевая, гофрированная, бархатная, прозрачная, самоклеящаяся плёнка, картон) и формата (А3, А4, А5)
- бумага, тонированная в тёплые и холодные тона, двухцветная (голубой верх листа — небо и зелёный — трава)
- приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.)
- раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.
- фартучки и нарукавники
- клеёнки для рисования
- небольшие магнитные доски для рисования
- выставка детского творчества (для рисунков и лепки отдельно)
- репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев
- альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительный материал
- образцы игрушек и предметов народного промысла 3-4 вида (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки), дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п.)
- альбомы с работами в нетрадиционных изобразительных техниках
- коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов
- пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы)
- плакаты на тему изобразительной деятельности
- дидактические игры данной направленности (с помощью карточек воссоздать последовательность выполнения элементов народной росписи. Пособие может быть направлено на более детальное изучение какой-то определённой росписи, например, хохломы. Кроме этого добавляются игры на закрепление знаний о жанрах живописи; о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины), дидактические игры («Дорисуй», «Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга»)

Как назвать центр ИЗО в детском саду

Название центра ИЗО в группе также можно обыграть творчески. Рассмотреть можно такие варианты.

- «Весёлый художник».
- «Юные художники».
- «В гостях у художника».
- «Страна творчества».
- «Мастерская творчества».

Основные виды деятельности в центре

Первоначальная задача воспитателя — познакомить дошкольников с центром ИЗО (конечно же, это делается в раннем дошкольном возрасте).

- Педагог рассказывает ребятам об устройстве этой зоны, её назначении.
- Приучает детей рассматривать картинки, репродукции картин, альбомы только в этом центре (с ними не нужно ходить по группе). Брать эти вещи нужно только чистыми руками, их нельзя мять, использовать как игрушки, всегда класть на своё место после ознакомления.

В соответствии с оснащением центра выделяется несколько направлений видов деятельности в этой зоне.

- Закрепление материала, полученного в ходе занятия. Например, воспитатель предлагает ребёнку, который не очень хорошо справился с заданием, сделать ещё одну поделку из пластилина или изобразить что-либо на бумаге. Другой вариант — малышу так понравилось творить на занятии, что он хочется нарисовать этот же объект ещё раз.
- Творческая деятельность (рисование, лепка, аппликация, создание поделок из бросового и природного материала) в свободное время. Такое занятие больше всего развивает детскую фантазию, воображение.
- Раскрашивание картинок. Такая работа развивает мелкую моторику (нужно следить, чтобы карандаш или фломастер не выходил за контур рисунка). Кроме того, можно проявить фантазию в выборе цвета.
- Дидактические игры. Многим ребятам нравится заниматься с настольно-печатными пособиями, например, собирать пазлы по теме ИЗО или подбирать подходящие по смыслу картинки. К тому же, это опять-таки развивает мелкую моторику.
- Рассматривание репродукций известных картин. Такая деятельность расширяет детский кругозор, помогает уяснить понятие жанра в живописи.

Чтобы занятия дошкольников в центре были успешными, педагог должен помочь каждому ребёнку поверить в свои силы. Для этого необходимо учитывать следующие моменты.

- Предоставлять ребятам максимум самостоятельности для проявления творческой инициативы, предоставлять им свободное физическое и психическое пространство (если они в нём нуждаются). В то же время воспитатель должен заинтересовать детей творчеством, может ненавязчиво подсказывать сюжеты для работы — предлагать рисовать и мастерить всё то, о чём воспитанники любят говорить или думать.

- У дошкольников должно быть изобилие материалов и инструментов для изображения.
- Детские рисунки и поделки ни в коем случае нельзя подвергать критике, а, наоборот, стимулировать малышей к творчеству.

**старший воспитатель
Коновалова Н.В.**